游藝塾文規

游藝塾文規引

先民有言曰、立德立功立言、士之不朽三、紛孰士也、罔克蹈厥中者、勞勳復帯遊說、僅挾一喙以撓鳴、以計不朽、吾黨悲之、乃弟夫言則有四字

六經日月而麗天者降而春秋之詞命列國之縱橫楚之騷漢之歌皓且理去古猶邇也再降而魏靡晉史唐之律宋之詞元之曲字局取焉舉子業太詖文有間矣士人枯而腸殫而力以業是畢畢者不棄

式復念弘正諸大家、才不掩法、文不掩質。士猶得藉矜以格于往聖、流靡追之、詞亡情、意亾理、局亡法、三亾者具悅乎眾矣、半存半亡悅者半蓋為是者眾擯之、是故一二氣豪之士、岸然不顧流俗、謹奉先

民之典刑罔敢失墜鄰老欲售乃易厥志僊而弗俞咄嗟就末其于詩騷古文詞弗克肆力而立德立功渺未聞者可鑒也余家在汾之陽及門諸君日以是道枉而問焉夫諸君類多雄偉卓落特患與時忤歟

以是編授之、異日爾賈用售一志千古、俾騷壇原玉、詩壇蘇李、文翼六經四子、荷斯道者自姚江關山以遡洙泗、或奇勳烈、聲播銅柱南大漠北、于及門諸君有厚望矣、

趙田逸農袁黃坤儀甫書

游藝塾文規卷之一

趙田逸叟了凡袁黃坤

男袁天啓

姪　袁士鯤南之甫同校
孫　袁祚熙載之甫

前輩論文

驅馳藝林雖黄今昔披沙尋寶剖璞商奇前輩論文夥矣然揮麈者如牛毛而當理者如麟角姑采其至精者以供濯祓魏文帝曰文以氣為主氣之清濁有體不可力強而致。沈約曰五色相宣八音協暢由乎玄黃律呂各適物宜欲使宮羽相變低昂中節若

前有浮聲則後須切響一篇之內音韻盡殊各句之中輕重悉異妙達此音始可言文○皮日休曰萬煉成字千煉成句○劉勰曰文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨秀也者篇中之獨拔又曰意授于思言授于意密則無際疎則千里或理在方寸而求之域外或義在咫尺而思隔山河○摯虞曰假象過大則與類相遠造詞過壯則與事相違辨言過理則與義相失靡麗過美則與情相悖○張茂先曰讀之者盡而有餘久而更新○韓愈曰養其根而俟其實加其膏而希其光根之茂者其實遂膏之沃者其光曄又曰和平之聲淡薄愁思之聲要妙懽愉之詞難工窮苦之言易妙○柳宗元曰本之書以求其質本之詩以求其情本之禮以求

則宜本之春秋以求其斷本之易以求其動參之穀梁氏以厲其氣參之孟荀以暢其支參之老莊以肆其端參之國語以博其趣參之太史以著其潔○蘇軾曰吾文如萬斛之珠取之不竭惟行于所當行止于所不得不止耳○陳師道曰善為文者因事以出奇江河之行順下而已至其觸山赴谷風搏物激然後盡天下之變子雲惟好奇故不能奇也○李塗云莊子善用虛以其虛虛天下之實太史公善用實以其實實天下之虛○李景陽曰古人之作其法雖多端大抵前疎者後必密半闊者半必細一實者一必虛疊景者意必二○何景明曰意象合曰合意象乖曰離○徐禎卿曰妙騁心機隨方合節或約旨以植義或宏文以盡心或緩發

如朱絃或急張如羅括或始迅以中舒或既優而復促或慷慨以任壯或悲悽而引泣或因拙以得工或發奇而似易此輪扁之妙悟不可得而詳也○王世貞曰物相雜故曰文文須五色錯綜乃成華采須經緯就緒乃成條理○前輩論文雖衆其當理愜心者大畧不過如此孔子曰修辭立其誠以立諸公所談雖極玄奧揔之皆修辭之法耳立誠二字未之及也誠者真也作文之法其遣詞也須出自真情其叙事也須直逼真境談理性便當直透本源說工夫便可指之實踐陳治道真可用之經世論人事真能曲盡人情如荆川先生鄭人使子濯孺子侵衛一節結云師以及師庾斯報德之厚也况親受業如羿者而忍殺之乎友以及友孺子料

人之明也況親授業如家者而不能察其奸乎句句皆題中真竅崑湖先生用之則行一節衆人講惟我與爾句皆扯孔顏作對雖講云用則為邦之問吾于子乎有望矣舍則簞瓢之樂吾于子乎有賴矣方是歸吳顏子真意庚辰如有王者一節作者燦然矣若發如有二字終當以鄙文為破的癸未吾之于人全章衆俱講無毀無譽而吾獨挑剔誰字與下節相應然亦得題中真髓大率吾為文不尚修詞亦不廢修詞假借玄音發揮真理有時極其鋪張闔闢萬變而胸中常含不盡之情有時淵繪可觀鏗然在耳而終不使詞勝于意似于諸子頗有微長

舉業三昧

時文雖小技亦有三昧在焉要讀盡三代兩漢之書又要會中不存一元字胸要包羅天地古今之態又要赤洒洒不染一塵蓋不讀書窮理則波瀾易竭潤色無資然使塵詮不脫理障未空豈能臻文章之妙境故學文者須先掃除剷穢涵泳性靈有假先靜坐三四月或半年否則亦須隨事遣情於念中息念將奔馳紛擾之妄心艷慕紛華之妄見滅得一分便有一分乾淨習之久久自然塵芬漸退澹泊歷融然後取五經周禮老莊列荀韓非呂覽左國史漢次第讀之口誦心惟悠優涵泳令其漸漬汪洋握筆為文欲途策敗無古無今庶幾可以名世從古以來文之佳者未必遇遇

者未必佳得不得有命勿論可也唐以詩取士而杜子美終身不遇躑躅浣花韓退之文起八代之衰而四科不第冷落瘴海此豈文之罪哉今之擅名藝苑者大較多以科第上尚而文章家之真派故嘗別論如世之尚古物者有好事家有鑒賞家固不得而混也昔歐陽永叔見保寧碑初看云浪得虛名次日再看云名下定無虛士坐卧其下十日不能去丙子在燕遇開之初視吾文以為未佳久之許可遂相依不能去今之學者如開之之虛心者幾何人哉

○文須請教前修

世間萬事皆有法度皆有源流即小小技藝亦須得人傳授方可名家况文章乎憶予十八歲見荆川唐先生于嘉興天寧寺之禪堂即禮之為師相隨至杭往返幾兩月先生之學大率以理為宗每作一文必要一段千古不可磨滅之意見其開發題意往往皆逼真入微我朝夕執書問業學庸論孟大約皆完除平常易曉者不錄錄其深奧者題曰荆川疑難題意先生又躬閱而手訂之始付剞劂嘗語予曰學者當借傳以明經不可驅經以從傳當尊經而畧傳不可信傳而疑經聞者以為名言明年十九歲方山薛先生督學兩浙自湖而之嘉初考湖州出及其至也雖聖人有所不

知焉此題諸理齋有判文原不依問禮問官之說謂道固有出于聖人所知之外者聖人固不得而盡知也湖士凡見此文者皆遵用其說方山大加稱賞及至嘉興出居敬而行簡二節此題前輩未嘗有作也諸生皆依仲弓未喻夫子可字之意立說發案之日方山大怒諸生無見識且曰仲弓賢者身通六藝豈有不識一可字之理且均一可也可使南面之可便以為優可也簡之可則以為劣一字而兩解之此何說也予聆其論隱然動唐師之想知此二人同以理學為宗者也然上下分殊無由細領其教及薛罷官歸予造其宅始知薛公乃當時高才博學極有時名久困場屋不得第我浙中前輩董中峯來非泉得學業正傳求鄉會皆中第二

選授丹陽知縣方山往謁之呈其文求公覧之告曰文字有必中者有必不中者有歪文而可利中有好文而必不中者汝之文乃好而必不中者薛驚問其故因出筆中答批點程墨一秩授之曰依此必中矣薛受而習之非泉壬辰會魁方山乙未亦中第二是月方山出以示予予蚤暮服膺始知舉業自有的傳予又慕昆湖瞿先生之高聞其在籍特往拜之至姑蘇晁湖道攜舟北行泊于閶門予具衣冠進謁瞿公極簡易不立崖岸一見惟如平生問曰汝看我文何篇最佳予曰五擲堂稿篇篇皆佳先生曰韓柳歐蘇集上其文不能盡佳吾獨盡佳乎有幾篇可看首舉君子之道費而隱之作予起曰此生所熟誦也先生問何以見其佳予不能荅

先生指示云註費用之廣隱體之微要訓此二字不得不如此解若論作文只宜重講費字隱則非言語所可及者你看一部中庸都說費而其所以然處則隱也故吾文云自其散殊者言之天地之所以高深鬼神之所以隱顯皆于是乎統焉而特不得其故耳自其流行者言之云云大率重講費字而隱只在言外見之予深服其論因請問別篇先生曰君子務本二句亦好予請其故先生曰註言凡事專用力于根本事有萬端本惟一致豈有一事即有一本乎又豈有事時方務本無事時即無本可務乎吾文以培吾未離之天防吾未萌之欲立論頗似透徹予又請問先生復舉不遷怒二句文字示予曰此二句是顏子心學工夫閔曾而下皆不

能及故曰今也則十時適有二童子在傍先生指曰若說怒于甲者不移于乙如怒此童而移于彼童身上即我亦不胃如此況顏子乎我文中二小比云太公以虛其体而不卑于易發之私隨感以安其常而不淆于難制之氣先說太公以虛其體是內不遷于心次說隨感以安其常是外不遷于境程子言氣之易發而難制者莫如怒今日不卑于其私不淆于其氣皆是模寫不遷的景象連講十餘題予心洒然方知向之知先生未盡也方知見也存也辟也三先生之文同一杼軸也予非能文者數奉教于君子每拜一師輒覺有一番進益是故學者須虛心請益多訪高人孔子曰毋友不如己者彼之識趣既卑我之見聞益陋即竟日懸梁終宵

鑿壁而藏倂在前庸擬鄙俗之氣默默然入吾肺腑中不可救藥也

然人不如己我絕之我不如人人又豈肯友我哉兩執己見勝友

當絕迹矣孟子曰事之云乎豈曰友之云乎蓋不如己者勿友勝

己者我當事之此一定之法也今之學者師心自用不肯屈志于

前修偶有一知半解輒自負深玄所作或稍清新足驚衆目便神

厲九霄志輕先輩政如夜郎王問漢使者漢何如我大也吾見今

但須將浮慉之氣盡情掃除如管東溟馮具區董思白諸先輩皆

當造其廬而禮請之得其一言半句即奉如蓍龜繹其旨趣以點

化語之凡骨大率與前輩相處真誠領教即微言微動皆受益無

窮苟不能屈慄承受而反去檢點人過即聖賢與居亦多見其頑

奚有嗟嗟昔也見賢思齊今也見賢生妬昔也見不賢而內省今也見不賢而外憎內失己之益外孤人之助如是而尚可為人乎思之勉之

△○國家令甲

洪武間初開科舉詔群臣詳定取士之法四書外五經各占一經易經主程傳及本義書主古註疏及蔡氏傳詩主朱傳春秋主胡傳及左傳禮記主陳皓集說及古註疏後又以書傳多錯謬命劉三吾等重加校正凡蔡傳得者存之失者去之又集諸家之說足其未備頒之學宮令天下遵守永樂中又以宋儒一人之見未足以盡先聖之旨遂廣募群儒將五經四書各集大全一部搜羅群說纖悉不遺頒布天下令生儒世守予貢入南雍大司成鳳阿姜公諄諄啓迪歛令徧閱大全且曰毋執一說毋恃己靈凡經書初時且莫看註先將本文大意然後精思覺通融浹洽然後將本註

逐一體貼如其是也不必自出己見即須從之如果難通便當將大全諸說更加詳攷須要覷面與孔孟相逢方是尚友之學方不負 朝廷作養特林對山為南京禮部尚書吳嘉其本房門生也引予拜之雖官居八座衙門無事予終日領教因將批抹四書大全一部授予告曰此先祖做秀才時所删定也凡有一句一字可用者俱圈出其不可用者皆抹殺即朱傳亦有可用及断不可用者切須詮擇秀才們只以先入之見為主而於大全等書並不經目不但孤陋寡聞亦重負 祖宗集書啓發之深意矣 國初太經新頒士皆遵用故童中舉所批成弘闈程墨其立說皆遠勝朱傳即唐薛瞿三師之文皆洞見本源發揮透徹此舉業正宗也近

求當道貴游不加詳察專欲依註捬定一家之言不許紛逞走動上不能過二聖之謨訓下不能闖大方之籓籬從此以後士子之識見愈卑而文風愈掃地矣李石麓戊辰主試出由誨女知之乎一節語衆試官曰知不論多寡只論真妄知與不知而皆無自欺只此便是真知此知之外更無知矣若依註說由此而求之又有可知之理則此知之外更別有知而夫子所言反為不完之語矣故所作程文全不依註可稱千古絶唱張太岳辛未主試出先進於禮樂全章以註中反過就中為不淂此章之旨謂重中則野人不如君子惟不重中而重質則寧為野人不為君子故程文純重質字做直句壓倒元白甲戌會試學如不及二句舊說以

註言人之為學既如有所不及矣而其心猶悚然惟恐其或失之遜分上何為功下何為心然天下豈有無心之功哉會元孫鑛破云聖人論學者之心敏于求而猶自歉也通在心上做不落俗儒派頭丁丑子貢問士三節子在場中與常仰坡同號渠問此題大旨予謂宜重本做渠答曰第三節註中分明說本末皆無足觀若重本則悖註矣及揭曉程墨皆重本一如予言即如近年仁者其言也訒全註云心常存故事不苟則為難頭上當補存心若論至理則為之難非事不苟之謂也其為非徒任事即是心去為難亦非不苟于事即是心常慎重故一時程墨皆照本文發揮並一人深入存心另講者孟義舍己從人二句註云己未善則舍己以從

於人有善則樂取而爲之于我以二句平說觀下文云無非取諸人者只言取而不言舍可見從處即是取處不但不可作對亦不可看作二層也且舜是聖人豈待有不善而後舍即善處亦能舍己從人並無絲毫繫著所以爲妙程文墨卷並不依註皆一直講下此等處皆足欺人意思曾欲薄游燕都草一疏請遵 祖制以興文運而野老山棲無心競世甚省諸公倘有同志幸昌言于一朝以起士風之陋其於世道人心非小補矣

墨卷當看

前日之墨卷後日之法程也予幼頗不愚自負深詣見墨卷初出心頗不㥦一一拈出而詆排之時從曾南屏先生游告予曰墨卷者今之中式文字汝以彼為非則與彼異趣矣須要看滑他好方有入頭處方可利中予領其教重復細閱乃知向来多少粗心浮氣蓋風簷寸晷之文誠有不能盡善者然詞或未修而意獨出群意或未佳而氣獨昌順氣或未暢而理獨到家其他或輕清或儁逸或自然或平澹有一可取便足中式不必專摘其疵亦不必曲為之護政使瑕瑜不掩亦自成家荆川先生批選程墨極精極細記湖先生將辛丑陞先生戊戌袁煒乙未許穀壬辰林春己丑唐

先生五科會元墨卷從頭細批閱其精微破其關鍵盖會前五人之精髓以作甲辰之文字所謂集大成者也今之後生未嘗不閱墨卷亦未嘗不選墨卷然得其皮毛遺其神理總之在影響之間耳甚有選定之後求之高閣並不翻閱政如市娼倚門閣人雖多而留意者必後來相見即素所賞歎者亦茫然不復憶矣見須將吾所選定者枕藉觀之沉酣熟玩使神與偕來庶不負七十老子一片苦心耳

○文貴自得

從矩出方圓當遠遵先範而含珠吐瑞尤當出自性靈易曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化此便是學文樣子始不擬議則邪魔野徑驅斥為难終不変化則邯鄲之步識態可憐故須始于擬議終於変化昔人有步趨華相國者以為形迹之外學之相去彌遠又人學書日臨蘭亭一帖有規之者云此從門而入必不能成家是故學文者當擬神深造毋涉獵功長當求之於牝牡驪黃之外毋滑沒于語言文字之中當為信陽之舍筏不可為北地之效顰句法字法各有源派而不為古役篇法章法極合繩墨而不墮蹊徑宋儒謝顯道解孟子云自然而得者乃為自得楊龜

山解云得之于己者乃為自得朱晦翁合而訓之曰自得者自然而得之于己也惟其自肰乃可得之于己故須從容涵泳真積潛忽恍然有得則啓口容聲皆妙境矣

○用工貴專

今之學者大率多用三六九日作文勤者或間日作此非善用功者也凡進德修業工夫只要專如習一事須使此事成就然後傍及其他昔某禪師謂參話頭者七日七夜念頭不斷定有悟門若果肯如是用功而不悟者未之有也孔子論學開口便說時習終日十二時中並不間斷方謂之時習作文者果能念念思維綿綿不斷行住坐卧心常在文文既成須呈明眼求正有不安應時改定改而未妥不妨重復刪削既妥請題再作但要借他題目收拾精神一念常凝萬緣俱斷不消半月定有豁然透脫之期蓋改到無可改處文字便佳既佳之後只不歇手做十餘日覺得輕省便

熟矣使一日做一日不做即終年拈弄亦必不熟譬如種木者要使根株時時着土定然隨時生發此時决定道理昔荆川先生戊子年正月坐館修業一切紛華雜事並不膺情終日坐想題目飯至呼之常不應四月宗師來考始出門而舉業遂大成矣昆湖先生坐虞山五柳堂終日作文未及百日出應學師之考見水流風動草長花開恍然皆文機發見是年遂登科明年及第周江郎亦只用三個月工夫作文鄉會皆中第二悟真篇云九言九載三年者盡是遷延款日程豈獨修真哉時文亦然

○文有根本

文者枝葉也其根本在心故心無雜念則文清心無雜想則文純心不暴厲則文和心不崎嶇則文平心能空廓則文高心能入微則文精如印之沙如模出物靡不相肖故欲工文先當治心治心之法非必謝事離塵一無所膺其念慮也又非必閉目危坐求息念以歸真也孟子曰學問之道無他求其放心而已矣倘一以求放心為主只讀書作文亦是真正工夫蓋此心屬火火必麗木心必麗事即不着事亦必看空孟子稱必有事焉正謂動靜必有事也今讀一書吾收斂元神掃除別念口誦心惟如對聖賢讀之而未有所得也亦可借之以收吾放心如有所得則超然于語言文

守之外暫是故讀書作文雖非息心之道亦是聚念之方念而常聚正是主一無適也先輩云繫心一處無事不辦即道家觀竅守中禪家念佛参話頭皆是收攝念頭之法學者作文能鞭心入題斷諸妄想陸士衡所謂如遊魚銜鈎而出重淵之深如翰鳥纓繳而入層雲之表到此田地上不知有天下不知有地中不知有人而惟知有此題目不知有色耳不知有聲口不知有味而惟知有此題一念在文萬營俱息且不知我之為文文之為我也神豈有不凝心豈有不存者哉然待有題而後作文無題即止操筆而後為文閣筆即止者皆非善作文者也蓋作文之功有時間斷存心之功無時可息是必不論有題無題不論操筆閣筆使眼耳鼻舌

身意常要收斂常如作文一般日間應事接物迎賓待客穿衣吃飯種種差別而吾之提撕本念處全無差別則精神斂而愈邃聰明蓄而愈深雖不讀書而書日明雖不作文而文月進矣程子曰學非心得則至老而益衰今之做舉業者幼時染緣尚淺天真尚存其文可看長而一涉俗事未及四十氣便衰而筆便窘矣若是真正修行人雖七十八十其知愈神其文彌妙惟其有本故也

○文貴說理

萬形有敝惟理難磨凡文之可傳者皆其說理者也如以詞而已矣則朝榮暮瘁東起西沉縱有可观特暫時光景耳馮具區嘗言文有真奇有偽奇有真平有偽平凡根極理要而開人不敢開之口本立而千條提秀氣實而萬派生光此真奇也若無理無意而徒掇拾生字怪語以炫人耳目者此偽奇也有深邃之見而出之以冲夷有真切之思而運之以和易言說理字字切題而無鬬齬之態讀之冲然而味之無極此真平也若不本之于理而徒為率易之詞乃鄙夫庸談耳此偽平也故閱文者不當論其奇平而惟當辨其真偽欵辨真偽須就理上分之不然欲取奇才而為偽

訶所試卷收平正而老邁不材之士往往濫收今一决之于理則無二者之試矣理有真有偽有淺有深有虛有實有微有顯有平有滿有偏有正只就題中尋覓說本有之理而談之歷歷可聽此真理也理雖成章而於題不肖乍看斐然細尋轉遠此偽理也人所常言亦人所共知此淺理也揣摩不能到耳目不能及而愈闡愈精此深理也如談學問而實可見之修為談治道而實可措之行事此實理也可言而不可行止資口吻全無實用此虛理也意中覓意奇外生奇捹精意于毫芒呈巧思于罔象此微者也昭如日星而萬古不易坦如大道而日用常行此顯者也闖其藩而未覿其奧涉其麓而未登其巔自謂深造尚滯半途所謂半也見微

底裏語必十成一言剌心全体皆現所謂滿也論有而遺無語体而遺用只通一路不見大全所謂偏也以真詞發真理以實意寫實情坐断兩邊獨當中道所謂正也大抵要識見高則理路透要斈問洽則理路明要精神聚則理路專要工夫到則理路熟不澀去旧知而日未新意則識見不高不遇高人講貫不得奇書開發則斈問不洽胸中有纖毫雜好則神便馳有纖毫物欲則神便汚有纖毫馳騁則神便散皆非聚精神之道也或作或輟似有似無歲月悠悠身心泄泄甚至口誦書而意緣他務身在館而坐廢光陰不是昏沉便屬散亂工夫何由而純熟乎今須力反前弊一味用切每遇作文須借他題目說我自家道理道理既勝彼匡上修

師于句學問者不啻退三舍矣

○文貴養氣

文之詞可以精修而工意可以深思而得獨氣不可強其渾然者不可以力鑄其浩然者不可以襲取此須善養而致之養得氣和文始雍容而大雅養得氣壯文始充實而稱惟養得氣清文始澄潔而無穢養氣之訣備於孟子曰夫志氣之帥也氣体之充也志是主人氣是奴婢凡欲養氣須先正其心將萬緣放下使心君泰然盡此志常凝而一物不擾則氣自然寧定此志常潔而一私不涤則氣自然清明此志常寂而一念不生則此氣便是混沌未分之氣是故當以養志為主然孟子又曰無暴其氣暴者趨者是氣也而反動其心知暴趨為害則行須緩步語要低聲况百舉動須

要從容和緩端詳開泰使中和之氣充于四體而塞乎兩間我與天地同在一㸃太和元氣之内由是而服氣以養神也則舉天地之生我者而還以毓吾之身由是而行氣以經世也則舉天地之生萬物者而挈之以立萬物之命由是而發為文章則自我之浩然者出之而我與天地同在筆端矣故疇之則泰山而氣極莊嚴提之則流水而氣甚活動操縱闔闢無不如意功夫全在平日涵養内外夾持功忘俱遣榥湏自得理合先天久久習之自有聖賢前輩氣象豈獨為文字一節而已哉

○舉業不可騁才情

經義之學理微詭聖即匪當行詞不宗經便為謬論本有一定之式所當遵守者也可用之以涵泳真性不可因之以流蕩情塵可用之以收拾放心不可任之以過恣才思故厚養邃爽之士常能臻真妙境而粗心浮氣之徒雖習焉而不工者也今之論舉業者輒曰此人才短而無縱横之氣此人情疎而無自得之詞不知凡論文者各有本色舉業文字自有程塗可循若稍騁才情則如袒裼淵炎于廟堂之上惟歌笑語于君父之前非其質矣故才足以一日千里而須範我馳驅不失尺寸情足以涵濡萬狀而須循規蹈矩入我彀中是以貴涵養貴中正貴和平但能循繩墨而濡之

以化則不出筌蹄而縱橫自在煅煉之極妙入自然而文始稱工矣

一 文有十忌

作文須知疵病須識避忌一一為汝陳之一忌頭巾氣俗儒悪派老生常談方而不圓執而不化皆是老秀才家數此頭巾氣也豈可不避二忌學堂氣蒙師杜撰兒童相習識趣卑庸見聞穢雜此是三家村裏學究所為豈可不避三忌訓詁氣作文切不可指字釋義須要玲瓏変化不但意義不可黏他一毫無詞氣亦不可襲他一字即如大學序云則既莫不與之以仁義禮智之性矣如此何法何等累墜首節註云使之亦有以去其舊染之汚也如此句法何等軟弱又云必至于是而不遷之意如此句法何等執着不云必求有以盡夫天理之極而無一毫人欲之私也如此句法何

粹懶慢王鳳洲嘗言惡文字有一毫入在八識田中無論今生難作好文即來生隔世亦還要流出惡文字來凡前二項頭巾氣學堂氣大半多在註中故凡天下秀才讀得註爛熟者必不能作好文凡會做文字者必于註不熟者也葵陽先生教其子與涂不令讀註人問之曰吾恨其染頭巾氣也卓氏四忌婆子氣作文要直截要撇脫要軒豁磊落若叮嚀頑躬嗒嗒不休纏繞瑣碎舉細遺大便屬婆子氣矣五忌閨閣氣文字須要頂天立地展布得濶若妍飾眉目獨逞嬌詞粉黛情多英雄氣少此閨閣中女子所為也六忌乞兒氣富貴者雍容廊堂窮困者沿門餖飣東借西移捉襟露肘取饜足于墦閒索殘羹于眾客先輩詩云拋却自家無盡藏

沿門持鉢效貧兒此乞兒氣也七忌武夫氣語云不學詩無以言以立言之体貴敦厚和平也若爭鬬交馳干戈雜出當場怒張全無禮樂揖遜之習此文字之至陋者所謂武夫氣也八忌市井氣文貴雅不貴俗貴清逸不貴塵冗若藏頭露尾飾偽為真逐馬尾之塵而語言無味兢蠅頭之利而面目可憎此市井氣也九忌隷胥欺已欺人畏首畏尾言跼蹐而不暢氣阻抑而不申慣弄虛詞全無實意此隷胥氣也十忌野狐氣文字自有真正脉絡一蹈邪經即萬別千差世間儘有野路文字偶然中式者宗史所謂謬種流傳禪家所謂天然外道自已既錯復以錯路示人譬猶古塚老狐神通百出終非真正修行道路切宜避之

○白戰論衡詞之法

予幼隨於鳳麓昆仲至嚴紹峯家紹峯留會文論語出仁遠乎哉一節中庸力行近乎仁孟子況居天下之廣居者乎嚴公之文素多詞予因戲曰昔歐陽永叔分韻作雪詩禁用體物語凡雪之字眼皆不許用謂之白戰今日三題皆仁凡仁之字眼取一紙錄出粘於壁上一字不可用犯者有罰不持寸鐵獨戰文場方為豪傑衆唯唯從予明日呂宇岡開之亦擬作三首于時嘉興盛傳白戰之說迄今四五十年矣近來後生浮慕清虛凡見字眼便指為惡句欲一掃而空之此偏也非正也此病也非藥也大凡文字潤澤者易中枯槁者難中富麗者易中寒儉者難中豐滿者易中瘦削

者難中醖藉者易中浅露者難中醲郁者易中怯薄者難中典雅
者易中俗野者難中鬧熱者易中寂寥者難中所謂潤澤富麗豐
滿醖藉醲郁典雅熱鬧者皆善用字眼者也如無字眼必然枯稿
必然寒儉必然瘦削而浅露怯薄俗野寂寥之弊種種出矣且如
穆穆文王一節頌會元云

愷悌

之派劳民忘其燬聖明之戴嚴主豢其威若無愷悌聖明二語文
便單薄若去劳民嚴主而但云民忘其燬生霽其威有何佳趣如
仁者其言也訒全湯賓尹後股起云議論與躬行無兩操若去議
論躬行字眼而但曰言與行無兩操便不成句矣今前此云議論

躬行無兩操是卑說言行後比云操行與持論無兩意是說出言修行筋骨凜然此便是極好文字大率作文無理無意而惟用字[illegible]裹蘇東坡所謂厚皮饅頭誠為可厭若借詞以明理用字以修意骨肉停匀華實並茂如綿裹針如璞包玉乃天下至中至正之文何得以字眼為拘乎前輩論詩曰練句不如練字作時文亦然有一字練法有二字三字四字練法其一字練法要在活字上用力如顧起元純敵之体融敵之幾純字敵字体字幾字皆是單字而純字融字則活字也以萬境統一心以一心御萬境統字御字其活法也此活字在腰者天寧于極理歸于宗天字寧字極字皆是單字寧字歸字其活字也悖誠于天抱真于性悖字抱字其活字也

兩字甚衆不必論如湯賓尹言也者其仁人之時吐露乎訒也者
其仁人之真精神乎時吐露真精神乃三字法也他如古墨卷億
萬姓千百年明天子大聖人等皆三字也頋起元止之準權于淵
微宥密之天而止之符顯于天下國家之大準字符字是单字在
句末者淵微宥密則四字也文中自有宜用四字者少則单薄矣
凡股中下句如柱之有磉稍薄稍弱便承載不住此豈可以字眼
為嬉乎嘗記丙子冬在京寓同馮開之錢湛如作為政以德一節
文開之閣筆貯思湛如問何思開之曰吾思德之字眼不得耳錢
曰天德何如馮曰塵矣今之時文用得如此塵字乎自丙子至今
又二十七年矣汝輩作文全要曉練字之法一字不新全篇俱擲

蓋作文無他巧只要知換字法腐字以新者換之俗字以雅者換之瑣碎字以冠冕者換之至于加減全無定法有減一字而宜截有增一字而悠揚者但冗雜閒字斷然宜去若緊關字面豈宜輕哉千萬記取毋枉撰也

浙江文變

外省之文大率與兩京不同兩京程墨與會試相近獨外省則眉目各別格調總殊兩京以理浙江以詞兩京以意浙江以氣兩京多奇筆浙江多平調故往年浙江之文只要穩只要充滿只要明白由兩司做總裁其年已長其官已久其心甚粗其視經義恍然若隔世事不復能別識故人有典顯淺利中之說正謂其宦情濃而老眼昏花不如此則不識耳近來用京考故文字頓改數科以來程墨說理用意翻然一新只如丁酉墨卷若格調若理趣若意思種種奇絕駸駸有兩京風味矣故今日之文不貴典而貴新不貴顯而貴邃不貴淺而貴深若稍有一毫塵腐浮露膚淺之態決

難望中須要掃除俗套掀翻理窟自出一段精光做天地間極好文字庶幾合格一切庸俗鄙猥掇拾餖飣之習往年所望以利中者今皆用不着矣

詞忌

庚子浙塲先將時文新奇字眼逐一抬出各分一紙房考官取卷呈堂堂官專揀其有犯者黜之沈應華以組修二字李于鴻以見觧二字幾乎被黜嗚呼嚴矣然績學遂養之士往往坐是見抑連城隱璞卞生揮涕流水離絃鍾期拊心以數尺之污而棄合抱之木此志士所以動容而英雄為之浩嘆也竊謂時文字眼出自五經者皆不須忌如幻字令人所最惡然書曰譸張為幻字出壁經

何須深避、通字出詩經、詩云謀猶同通、此類甚衆、不能殫述、然有時所不忌、實無理而不可用者、如蒼生赤子、今時文去下二字、只曰蒼赤、未審所謂蒼赤者果何物也、又如林林總總、今只曰林總、又如獨行不愧影、獨寢不愧衾、今除去不愧字、而只曰衾影、此等處皆碍理難通、善作文者、只要描寫本題正意、豈必求奇于句字之間、只用尋常字面發揮吾無限道理、乃是作家

科第全憑陰德

易曰積善之家必有餘慶、人家科第、大率皆由祖宗積德、今少年得意、輒囂囂然自負、以為由我而致、不復念祖考累世締造之艱、薄亦甚矣、試舉聞見之所及者、以告汝、楊少師榮、建寧府人也、世以

濟渡為生。久雨溪漲，橫流衝毀民居，溺死者順流而下，他舟皆撈取貨物，獨少師曾祖及祖惟救人，而貨物一無所取，鄉人嗤其愚。逮少師父生，家漸裕，有神人化為道者，語之曰：汝祖父有陰功，子孫當貴顯，宜葬某地。遂依其所指而定之，即今白兔墳也。後生少師，弱冠登第，位至三公，加曾祖、祖、父皆如其官，子孫貴盛，至今尚多賢者。鄞人楊自懲，初為縣吏，存心仁厚，守法公平。時縣宰嚴肅，偶撻一囚，流血滿前，而怒猶未息，楊跪而寬解之。宰曰：奈此人越法悖理，不由人不怒。自懲叩首曰：上失其道，民散久矣，如得其情，哀矜勿喜，喜且不可，而況怒乎？宰為之霽顏。家甚貧，餽遺一無所取。遇囚人乏食，多方以濟之。一日有新囚數人待哺，家又缺米

給四則家人無食自願則囚又乏糧與其婦商之婦曰囚從何來曰自杭而來沿途忍饑菜色可掬因撤巳之米煮粥以食囚後生二子長曰守陳次曰守阯為南北吏部侍郎長孫為刑部侍郎次孫為四川廉憲又俱為名臣今楚亭德政亦其裔也昔正統間鄧茂七倡亂于福建始于沙縣蔓及延平等處士民從賊者甚衆朝廷起御縣張都憲楷南征以計禽賊後委布政司謝都事投殺東路賊黨委都司張斷事投殺西路賊黨謝求賊中黨附冊籍凡不附賊者悉授以白布小旗約兵至日插旗門首戒軍兵毋妄殺全活萬人張混殺甚多後謝之子遷中狀元為宰輔孫丕復中探花同時又有江西人王某亦為司官委查鄧黨籍淳情冲改冤死數

千人夜夢神人語之曰爾子當與謝子皆中狀元後果聯科及第

莆田林氏先世有老母好善嘗作粉團施人來取者即與之無倦色一仙來試其誠否化一道人每旦索食六七團母日日與之終三年如一日乃知其誠也因謂之曰吾食汝三年粉團何以報汝府後有一地葬之子孫官爵至一升麻子之數其子依所點葬之初世即有九人登第累代簪纓甚盛福建有無林不開榜之謠馮

琢吾侍郎之父為邑庠生隆冬蚤起赴學路逢一人倒卧雪中把之半僵矣遂解已綿裘衣之且扶歸救甦夢神人告之曰汝救人一命出自誠心吾遣韓琦為汝子及生琢吾遂名琦台州應尚書

壯年習業于山中夜鬼嘯集往往驚人公不惧也一夕聞鬼云紫

婦人以夫久客不歸翁姑逼嫁之明夜當縊死于此吾得代矣公潛賣田得銀四兩即偽作其夫之書寄銀還家其父母見書以手跡不類疑之既而曰書可假銀不可假想兒無恙婦遂不嫁後其子亦歸夫婦相保如初公又聞鬼語曰吾當得代祟此秀才壞吾事傍一鬼曰爾何不禍之曰上帝以此人心好命作陰德尚書矣吾何得而禍之應公因此益自努勵善日加修德日加厚遇歲饑輒捐穀以賑遇親戚有急輒委曲維持遇有橫逆輒反躬自責怡然順受子孫登科第者今累累也常熟徐鳳竹栻其父素富偶遇年荒先捐租以為同邑之倡又分穀以賑貧乏夜聞鬼唱于門曰千不誆萬不誆徐家秀才倒做了舉人郎相續而呼連夜不斷是

年鳳竹果舉于鄉其父因而益積德孳孳不怠修橋修路齋僧接衆凡有利益無不盡心後又聞兒唱于門曰千不駐萬不駐徐家舉人直做到都堂鳳竹官終兩浙巡撫豈惟他郡即吾郡言之凡係世家未有不由祖德深厚而科第綿延者予舊館于當湖陸氏見其堂中掛一軸文字乃其先世兩代出粟賑饑而人贈之者文中歷叙古先濟饑之人子孫皆膺高位謂陸氏他日必有顯者今自東濱公而下三代皆為九卿其言若為左券云屠康僖公初為刑部主事宿獄中細詢諸囚情罪得其無辜者若干人公不敢自以為功密疏其事以白堂官後　朝審堂官摘其語以訊諸囚諸囚無不服者釋冤抑十餘人一時輦下咸頌尚書之明公復稟白

輦轂之下尚多寃民四海之廣兆民之衆豈無枉者宜五年差一減刑官覈實其罪而平反之尚書為奏允其議時公亦差減刑之列夢一人告之曰汝命無子今減刑之議深合天心上帝賜汝三子皆衣紫腰金是夕夫人有娠後生應塤應坤及應墢皆顯官墢有文學存心尤厚居秋涇橋之滸有一鄉人貧甚負其子孟玄銀不能償以屋基及小塋立契絕賣准退前銀其子故長者不肯受告鄉人曰尔欲賣房與墳吾當另酬汝直前銀送汝吾不追也其鄉人亦感其高誼以實訴云吾房實值若干前因退債故多價若干今若還價止當受若干餘者不敢領也孟玄益高其義復告之曰汝不讀書尚知義理不欲虛受吾直况吾讀書識字豈肯見利

忘義而滅汝之直乎因與之鄉人不勝感激及埈歸鄉人來訪埈
留與小酌鄉人訴其子之厚德且叙其感激之衷埈詭曰尔之房
已賣尔今何居曰移某所埈呼其子取前契還其鄉人且為葬其
墳墓戒其家人曰世〻毋相犯也令其墳尚在屋傍無恙以後登
科第者甚衆皆埈子孫埈號澌山與吾父深交予童時吾父談其
德甚備謂狀誌皆不能悉其什一故作屠諭德傳具一縣集中嘉
興包遇字信之其父為沘陽太守生七子遇最少贅平湖袁氏與
吾父往來甚厚傳學高才累舉不第留心二氏之學一日東遊泖
湖偶至一村寺中見觀音像淋漓露立即解橐中得十金呼主僧
授之令修屋守僧告以功大銀少不能竣事復取松布四匹檢篋

襯衣七件與之內綌褶係新製其僕請巳之憑曰但得聖像無濕吾雖裸裎何傷僧垂淚曰含銀及衣布猶非難事只此一點心如何易得後工完拉老父同遊宿寺中公夢迦藍來謝曰汝子孫當享世祿矣吾父作文謂天之報施絲毫不爽而護持正法其應尤速姑記其事以俟他日之驗後子汴孫檉芳皆登第作顯官惜吾父不及見也孫屢川尚書之祖為人淳厚公直生平無一毫机械是曰是非曰非鄉人皆取平焉一日偶貨物得銀貳兩公持以示人則假銀也念此銀既不可使用亦不可留以悞人至東湖之濱復從水中走數十步投之深處後生子登第為副使孫即屢翁尚書其曾孫輩多賢書香正未艾也無論闔郡就吾一縣言之文無

之父為刑房吏有囚無辜陷重辟意哀之欲求其生因語其妻曰
丈公嘉意愧無以報明日延之下卿汝以身事之彼或肯用意則
我可生也其妻泣而聽命及吏至家妻自出勸酒具告以夫意吏
不聽卒為盡力平反之囚出獄夫妻登門叩謝曰公如此厚德晚
世所希今無子吾有弱女送為箕箒妾此則理之可通者吏為備
禮而納之生立弱冠中魁官至翰林孔目立生高爲高生祿皆貴爲
學傳祿生大綸登第姚三韭本姓卞博學善詩文館于楊氏有女
常行窺伺卞岸然不顧一日晒履于庭女作書納于鞋中卞得之
即托以他事辭歸吾祖怡杏翁作詩咏其事有一點貞心堅匪石
春風桃李莫相猜之句卞不受詩且巻書自辨其無此事吾祖我

緘其書而題云德至厚矣、生子誼及曾孫錫皆登進士、至今青紫
尚濟濟也、王有號蘭谷、嫡母生三女、長贅郝、次即吾母、三嫁陶庄
陸氏、其婢生有父、已老矣、郝狡猾勢不能相容、遂悉以田房授郝
而作一詩貽吾父、微示以反正之意、父沒、郝據其田產而逐居小
屋中、深夜郝遣婢扣門誘之、有問曰、汝來何為、曰、吾來就汝、曰、吾
斷不為此無廉恥事、汝雖扣至天明、我終不開門也、是夕郝即緊
隨婢後、欲伺其失而罪之、聞有言、大沮、後吾父白其詩于官、田廬
反正、有事母孝、娶妻亦孝、其母病卧予家、傷寒甚痢、勢不能歸、夫
婦隨而侍養、衣不解帶、藥先親嘗、問吾父病勢如何、驗其輕重、溺
便視其矢、後色黃則輕、色黑則重、有輒偵伺其溲、以告晝夜洗滌

餘起必百餘告也扶翌起居情真意篤毋感其夫婦告曰吾碩汝
亦生孝順兒孫後生子訪娶婦亦孝孫慎德遂登進士為御史顧
態性至孝父娶妾生二子鍾愛之態每歲束修悉以奉父庚子春
館于張氏與予兄春谷訂文會赴館之日張廉知其孝行即具一
歲修銀盡送之告曰今日得銀爾父未知也此間適有田欲賣可
買之俟秋成可得餘租若干態曰不可豈可為我石米故昧心且
欺吾父哉卒持獻其父生子際明少年登第翰林驄馬[illegible]見泉之
祖遊黎里羅漢寺見後殿塌毀觀音坐雨中餘碩曰聞觀音能與
人智慧吾作首募修此殿求吾子孫有一二讀書者足矣歸而謀
之婦乜曰吾家現有糯米貳百石可悉賣以完其事遂獨力完造

其孫克中曾孫夢斗皆登第吾父亦有文紀之甚悉朱學博鳳發
而有行浙代巡是其門生有鄉人陷大辟公貽書解之而不受金
今生廩劉廷益官君顯位且有賢行姑夫心松沈公素慈祥愷悌
吾祖怡杏翁極鍾愛之十六歲而孤里中陷以大糧長之役吾祖
不忍其破家也携之潛匿蘆墟後聞里人更報其叔代之心松曰
叔家不及我家柰何我安逸而令叔受困乎即自出認役幸不大
費後畏役遂納充司吏隨劉五清提學出巡公平守法時稱為廉
吏第一同邑張公旦初充吏後欲歸儒時有權提學收考童生縣
縣不知也公連夜寄書促旦往考頗為効力旦得入學具銀十兩
為謝公笑而却之曰我在學道提携人甚多未嘗受分毫謝禮而

乃受故人之金乎只求子孫能讀書足矣公為人樂易未嘗口道人過與人語煦煦惟恐傷之平居怒詈之聲音顏色絕不加于婢僕一日赴燕浦氏夜深僕從皆醉公自操舟而歸旣登岸命諸僕之妻各扶其夫安寢及旦公未起吾姑促之曰汝何今日獨晏起乎公曰吾恐諸僕見我而慚故未忍起耳且俟其下田作業吾徐起未晚也其忠厚不肯斥言人過如此微獨心松即其配表夫人予姑也亦有厚德生平未嘗有疾言遽色予偶坐其廚中片餉間見所行三事皆不愧古人時表兄沈稱病醫者索好酒製藥姑自起取酒予曰婢頗衆何不使之曰此非重大事何必勞人且可以毋誤予深服其言有理頃之攜酒一瓶置卓上有僕名文成者猶

外人不知其為酒也覆之於庭姑出問酒安在子曰文成傾之矣
姑曰是必誤也適文成至姑詢其故曰我將謂茶耳姑語之云不
知悞犯汝原無罪今後凡事要仔細千粒米雖成一滴酒豈可不
愛惜乎其人聞言愧悔之色可掬蓋耿耿數言嚴于捶楚矣時有
新親家陸宅遣人候疾小童持盤而入覆于籠下其母適值廚自
責其子姑望見急止之曰此非有意何得責之連步而前視其器
而語其母曰幸所碎不多汝取其完者碎者遠棄之勿留以碍人
之足語其子曰今後持盤不可令器皿過重須緩步徐行時有一
田保附陸舟問病陸偶欲他往其歸不便姑即送舟金令其顧舟
又度其所送之物加厚以米荅之又復周其食用語子曰貧人僕

病大是好心豈可令他折本嘗記吾父曰厚往薄來正是此意庶將偶見所行所言中倫中慮以此行己以此待人終身豈有書惱之色乎使得終日侍奉而備錄其行事豈但可以闡發幽光庶可以砥礪末俗即不然善學者以之自養可也予見婢僕有不如意事思及吾姑輒怡然解愠今二十餘年無大怒矣生子科孫道原皆登進士第我邑無父子進士有之自道原始豈可不念祖宗之厚德而益培之也哉他如我家及南北二錢與馮氏皆以醫起家心在活人功存濟世上天報施斷不爽也然則今之習舉業者未論攻文先當積德如吾祖宗有厚德而吾獨放僻則一念為非促以損百年厚福祖宗在天之靈不可恃也如祖宗未必種德而吾

獨勤々懇々一味為善則可以感格天心可以增修祖德而子孫之福且當由我而培之矣此舉業之先務登第之要樞也

謙居利中

易曰天道惡盈而好謙地道變盈而流謙鬼神禍盈而福謙人情惡盈而好謙故謙之一卦六爻俱吉書曰滿招損謙受益時乃天道謙言惟謙々能為受福之地耳予屢同諸公應試每見寒士將達必有一段謙光可掬辛未計偕我嘉善同袍凡十人惟丁敬宇賓年最少衆意忽之予告費錦坡曰此兄今年必第費曰何以見之予曰惟謙受福兄看十人中有恂々款々不敢先人如敬宇者乎有恭敬順承小心謙畏如敬宇者乎有受侮不答聞謗不辯如

敬宇者乎人能如此即天地鬼神猶將佑之豈有不發者及開榜丁果中式丁丑在京與馮開之同寓見其虛己斂容大變其幼年之習李霽岩直諒益友時面攻其非但見其平懷順受未嘗有一言相報予告之曰福有福始禍有禍先此心果謙天必相之兄今年決第矣已而果然趙裕峯光遠山東冠縣人童年舉于鄉久不第其父為嘉善三尹從之官慕錢明吾而執文見之明吾悉抹其文趙不惟不怒且心服而速改焉明年遂登第壬辰歲予入覲接夏建所見其人氣虛意下謙光逼人歸而告友人曰凡天將發斯人也未發其福先發其慧此慧一發則浮者以實肆者以斂建所溫良若此天啓之矣及開榜果中式江陰張畏巖積學工文有聲

藝林甲午南京鄉試偶一寺中揭帖無名大罵試官以為迷目瞎有一道者在傍微哂張遽移怒詰汝何為笑我道者曰相公之文必不佳張益怒曰汝又不見我文焉知不佳曰聞作文章心氣和平今聽罵詈試官之詞則胸中不平甚矣文安得工張不覺屈服因就而請教焉道者曰命若該中即文字不工亦中命若不該中文雖工無益也須自家做箇轉變始得張曰命既不中須安意聽之如何轉變道者曰造命者天立命者我力行善事廣積陰德而又加意謙謹以承休命何福不可求哉張曰我貧儒也安得錢來行善事積陰功乎道者曰善事陰功皆由心造常存此心功德無量且如謙虛一節並不費錢你如何不自反而罵試官乎張由此

感悟折節自持舊處一館有服役童子甚頑時加責治後三年館于其家不但不敢責詈即氣亦不敢訶于其面丁酉夢至一室其旁甚高有卓座在中亦高適啓其櫃得試錄一冊中多缺行問傍人曰此今科試錄奈何多缺其名傍人曰科第陰間三年一考校須積德無咎者方有名如前所缺皆係舊該中式因新有薄行而去之者也指後一行云汝三年來持身頗慎或當補此珍重自愛是科果中一百五名正夢中所指者也由此觀之舉頭三尺決有神明趨吉避凶斷然由我須使我存心制行毫不得罪于天地鬼神而虛心屈己使天地鬼神時時憐我方纔有受福之基古語云有志于功名者必得功名有志于富貴者必得富貴人之有志如

樹之有根乃三軍不可奪者立定此志須念念謙虛塵塵方便
欲感動天地而造福由我今之求登科第者初未曾有真志不過
一時意興耳興到則求興闌則止孟子曰王之好樂甚齊其庶幾
乎予於舉業亦云

○立命之學

余童年喪父老母命棄業而學醫謂可以養生可以濟人且習一
藝以成名尔父夙心也後予在慈雲寺遇一老者修髯偉貌飄飄
若仙予敬而禮之語予曰子仕路中人也明年即進學矣何不讀
書予告以故曰吾姓孔雲南人也得邵子皇極正傳數該傳汝故
萬里相尋有何處可棲止乎予引之歸家告母曰此高士也多奇

方册日善待之試其數纖悉皆驗予遂起讀書之念謀之表兄沈稱稱言郁海谷先生在沈友夫家開館我送汝寄學甚便予遂禮郁為師孔為予起數縣考童生當十四名府考第七十一名提學考第九名明年赴考三處名數皆合復為卜終身休咎言其年考第幾名某年當補廩某年當貢貢後某年當選四川一大尹在任二年半即宜告歸五十三歲八月十四日丑時當終于正寢惜無子予備錄而謹識之自此以後凡遇考校其名次先後皆不出孔公所懸定者獨筭予食廩米九十一石五斗當出貢及食米七十餘石屠宗師即批准補貢予竊疑之後果為署印楊公所駁直至丁卯年殷秋溟宗師見予場中備卷嘆曰五策即五篇奏議也豈

可使慱洽淹貫之儒老于窓下乎遂依縣中文惟貢途前食米計之適九十一石五斗也予因此益信進退有命遲速有時澹然無求矣貢入燕都留京一年終日靜坐不閱文字歸遊南雍未入監先訪雲谷会禪師于棲霞山中對坐一室凡三晝夜不瞑目雲谷問曰凡人所以不得作聖者只為妄念相纏耳汝坐三日不見起一妄念乎曰吾為孔先生算定榮辱死生皆有定数即要妄想亦無可妄想雲谷笑曰我待汝為豪傑原来只是凡夫乎問其故曰人未能無心終為陰陽所縛安得無数但惟凡人有数極善之人数固拘他不定極惡之人数亦拘他不定汝二十年来被他算定不曾動轉一毫豈不是凡夫乎問曰然則数可逃乎曰命自我作

福自己求詩書所稱的為明訓我教典中說求功名得功名求富貴得富貴求男女得男女求長壽得長壽夫妄語乃釋家大戒諸佛菩薩豈誑語欺人予進曰孟子言求則得之求在我者也道德仁義可以力求功名富貴如何求得雲谷曰孟子之言不錯汝自錯解了汝不見六祖說一切福田不離方寸從心而覓感無不通求在我不獨得道德仁義亦得功名富貴內外雙得是求有益于得者也若不反躬內省而徒向外馳求則求之有道矣得之有命矣內外雙失故無益曰問孔公筭汝終身若何余以實告後問曰汝自揣應得科第否應生子否予追省良久曰不應也科第中人類有福相予福薄又不能積功累行以基厚福兼不耐煩劇不能

答人時或以才知盖人直心直行或輕信而妄談凡此皆薄福者
相也豈宜科第哉地之穢者多生物水之清者常無魚予好潔宜
無子者一和氣能育萬物予善怒宜無子者二愛為生生之本忍
為不育之根予矜惜名節常不能舍己救人宜無子者三多言耗
氣宜無子者四善飲能爍精宜無子者五好徹夜長坐而不知葆
元毓神宜無子者六其餘過惡尚多不能悉數雲谷曰豈惟科第
哉世間享千金之產者定是千金人物享百金之產者定是百金
物應餓死者定是餓死人物天不過因材而篤幾曾加纖毫意
如生子有百世之德者定有百世子孫保之有十世之德者
定有十世子孫保之有三世二世之德者定有三世二世子孫保

之其斬焉無後者德至薄也汝今既知非將向來不發科第及不生子之相盡情改刷務要積德務要包荒務要和愛務要惜精養神從前種種譬如昨日死從後種種譬如今日生此義理再生之身也夫血肉之身尚然有數義理之身豈不能格天太甲曰天作孽猶可違自作孽不可逭孔先生算汝不發科第不生子者此天作之孽也猶可得而違也汝今充廣德性力行善事多積陰德此自己所作之福也安得而不受享乎易為君子謀趨吉避凶若言天命有常吉何可趨凶何可避開章第一義便說積善之家必有餘慶汝信得及否予信其言拜而受教因將往日之罪佛前盡情發願為疏一通先求登科誓行善事三千條以報天地祖宗之德

要俗出功過格示予令所行之事逐日劄記善則記數惡則退除

且教持準提呪以期必驗語予曰符籙家有云不會書符被神見

笑此有秘傳只是不動念也執筆書符先把萬緣放下一塵不起

從此念頭不動處下一點謂之混沌開基由此而一筆揮成更無

思慮此符便靈凡祈天立命都要從無思無念處感格孟子論立

命之道而先曰夭壽不貳夫夭與壽至貳者也當其不動念時孰

為夭孰為壽細分之豐歉不二然後可以立貧富之命窮通不貳

然後可以立貴賤之命夭壽不貳然後可以立死生之命人生世

間惟死生為重曰夭壽則一切順逆皆該之矣至修身以俟之乃

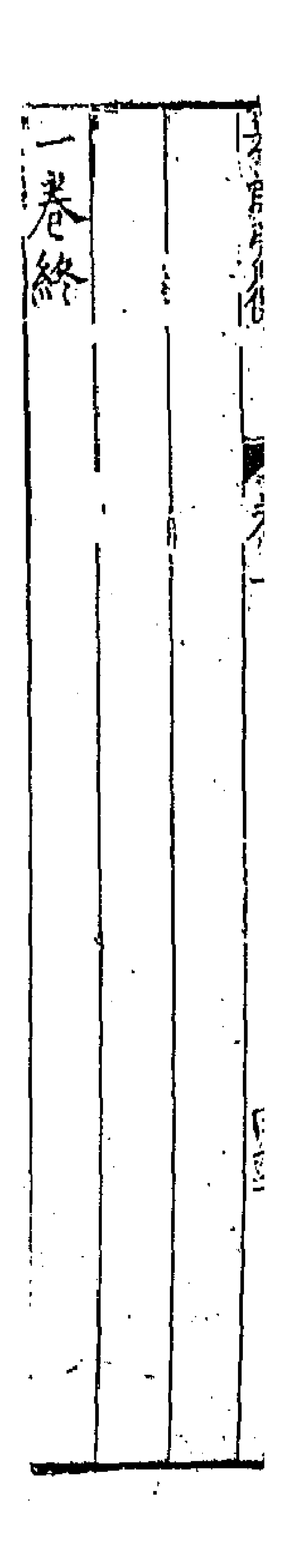
積德祈天之事曰修則身有過惡皆當治而去之曰俟則一毫覬

礙一毫將迎皆當斬絕矣到此地位纖塵不動求即無求不離有
欲之中直造先天之境即此便是實學汝未能無心但持準提咒
無記無數不令間斷持得純熟於持中不持於不持中持到得念
頭不動則靈驗矣予初號學海取百川學海而至于海之義也是
日改號了凡蓋悟立命之說而欲不落凡夫窠臼也從此而後終
日兢兢便覺與前不同前日只是悠悠放任到此自有戰兢惕厲
景象在暗室屋漏之中常恐得罪天地鬼神遇人憎我毀我自能
恬然容受到明年刑部考科舉孔先生算該第三忽考第一其言
不驗而秋闈中式矣然行義未純檢身多悞或見義而行之不勇
或救人而心常自疑或身勉為善而口有過言或醒時操持而醉

後放逸以過折功日常虛度自己巳歲發願直至己卯歲歷十餘年而三千善行始完時方從李漸庵入關未及回向庚辰南還始請性空慧空諸上人就東塔禪堂回向遂起求子道場亦許行三千善事辛巳生男天啓予行一事隨以筆記汝母不能書每行一事輒用鵞毛管印一硃圈于曆日之上或施食貧人或買放魚鰕一日有多至十餘圈者至癸未八月三千之數已滿復請性空輩就家庭回向九月十三日起求中進士道場許行善事一萬條丙戌登第授寶坻知縣予置空格一冊名曰治心編晨起坐堂家人携付門役置案桌上所行善惡纖毫必記夜則設卓于庭效趙閱道焚香告帝汝母見近行不多輒顰蹙曰我前在家相助行善過

三千之數得完今許一萬衙中無義可行何時得圓滿乎夜間偶夢見一神人予言善事難完之故神曰只減糧一節萬行俱完矣蓋寶坻之田每畝貳分叁厘柒毫予為區處減至壹分肆厘陸毫委有此事心頗疑惑明日適幻余禪師自五臺來予即以夢告之且問此事宜言否禪師曰善心真切即一行可當萬善況合邑減糧萬民受福乎予即捐俸銀令其就五臺山齋僧壹萬而回向之孔公筭予五十三歲有厄予未嘗祈壽是歲竟無恙今六十九歲矣書言天難諶命靡常又言惟命不于常皆非誑語吾于是而知凡稱禍福無不自己求之者乃聖賢之言若謂禍福惟天所命則世俗之論矣爾之命未知若何即命當榮顯常作落寞想即命當

順利常作拂逆想即現頗足食常作貧窶想即人相愛敬常作恐懼想即世家望重常作卑下想即學問頗優常作淺陋想遠思揚祖之德近思盖父之愆上思報　國之恩下思造家之福外思濟人之急内思閑己之邪務要日日知非日日改過凡一日不知非即一日安于自是一日無過可改即一日無步可進天下聰明俊秀不少所以德不加修業不加廣者只為因循二字便擔閣一生雲谷禪師所授立命之説乃至精至邃至真至正之理其熟玩而勉行之毋自曠也



一卷終